

**CIRCULAR DARA-DTA-308-2019**

**PARA:** ADMINISTRADORES DE ADUANAS  
TODA LA REPÚBLICA

**DE:** LIC. WENDY ODALI FLORES VALLADARES  
DIRECTORA ADJUNTA DE RENTAS ADUANERAS

**ASUNTO:** ROBO DE PATRIMONIO CULTURAL

**FECHA:** 23 DE DICIEMBRE DE 2019




En atención a los oficios No. 042-URC y 043-URC de fecha 16 de diciembre de 2019, suscrito por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia a través de la Unidad de Registro y Control, mediante los cuales informa sobre la sustracción de bienes histórico – artísticos; entre ellos pinturas y esculturas, enviados por las Repúblicas de Guatemala y El Salvador, con la finalidad de evitar la comercialización y difundir la información contenida en los reportes de robo que a continuación se describen:

No.	Descripción del Reporte de Robo de Bienes Culturales	País
1	<p><b>OID # 577</b></p> <p><b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019</p> <p><b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala</p> <p><b>Tipo de objeto:</b> Pintura</p> <p><b>Material:</b> Óleo, lienzo</p> <p><b>Técnica:</b> Óleo sobre tela</p> <p><b>Dimensiones:</b> alto 195 cms, ancho 100 cms.</p> <p><b>Título:</b> La Presentación de Jesús en el Templo.</p> <p><b>Tema:</b> Religioso</p> <p><b>Descripción:</b> Pintura en óleo sobre tela en la que se aprecia la presentación del niño Dios en el templo.</p>	Guatemala
2	<p><b>OID # 578</b></p> <p><b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019</p> <p><b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala</p> <p><b>Tipo de objeto:</b> Pintura</p> <p><b>Material:</b> Óleo, lienzo</p> <p><b>Técnica:</b> Óleo sobre tela</p> <p><b>Dimensiones:</b> alto 128 cms, ancho 96 cms.</p> <p><b>Título:</b> Trinidad Trono de Gracia</p> <p><b>Tema:</b> Religioso</p> <p><b>Descripción:</b> Pintura en óleo sobre tela en la que se representa a un personaje masculino anciano y barbado, en posición sedente con resplandor triangular.</p>	Guatemala


15



3	<p><b>OID # 579</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Pintura  <b>Material:</b> Óleo, lienzo  <b>Técnica:</b> Óleo sobre tela  <b>Dimensiones:</b> alto 76 cms, ancho 57 cms.  <b>Título:</b> San Antonio de Padua con el Niño  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Pintura en óleo sobre tela, en formato oval, en la que se representa a un personaje masculino colocado en tres cuartos de perfil hacia la izquierda, con la vista dirigida al espectador.</p>	Guatemala
4	<p><b>OID # 580</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Pintura  <b>Material:</b> Óleo, lienzo  <b>Técnica:</b> Óleo sobre tela  <b>Dimensiones:</b> alto 154 cms, ancho 119 cms.  <b>Título:</b> Los Cinco Señores  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Pintura realizada en óleo sobre tela, en formato apaisado, en la que se representa en la parte central a la Virgen María, con san José con su vara florida y el niño de pie sobre un cojín rojo y vestido con túnica talar.</p>	Guatemala
5	<p><b>OID # 581</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Escultura  <b>Material:</b> Madera, pigmentos, oro.  <b>Técnica:</b> Talla en madera policromada  <b>Dimensiones:</b> alto 60 cms  <b>Título:</b> Niño Jesús el Buen Pastor  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Escultura tallada en madera policromada que representa al niño Jesús en su advocación del buen pastor.</p>	Guatemala
6	<p><b>OID # 582</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Pintura  <b>Material:</b> Óleo, lienzo  <b>Técnica:</b> Óleo sobre tela  <b>Dimensiones:</b> alto 97 cms, ancho 75 cms.  <b>Título:</b> La Visitacion de la Virgen María  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Pintura en óleo sobre tela, en la que representa la Visitacion de la virgen María a su prima Isabel.</p>	Guatemala

24  
 5  


7	<p><b>OID # 583</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Pintura  <b>Material:</b> Óleo, lienzo  <b>Técnica:</b> Óleo sobre tela  <b>Título:</b> Santísima Trinidad Antropomorfa  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Pintura en óleo sobre tela, en formato octogonal, en la se representa a La Santísima Trinidad Antropomorfa, es decir que los tres personajes tienen forma humana.</p>	Guatemala
8	<p><b>OID # 584</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Escultura  <b>Material:</b> Madera, pigmentos, vidrio, oro.  <b>Técnica:</b> Talla en madera dorada, policromada y estofada  <b>Título:</b> Virgen María de Ministerio  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Escultura tallada en madera que representa a la Virgen María de rodillas con las manos en actitud orante y la vista baja.</p>	Guatemala
9	<p><b>OID # 585</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Pintura  <b>Material:</b> Óleo, metal  <b>Técnica:</b> Óleo sobre lamina metálica  <b>Título:</b> San Francisco de Asís  <b>Dimensiones:</b> Alto 32 cms, ancho 25 cms  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Pintura realizada en óleo sobre tela en la que se representan de medio cuerpo y entre cuartos de perfil, a San Francisco de Asís, vestido con el hábito café y sosteniendo un cráneo entre sus manos.</p>	Guatemala
10	<p><b>OID # 586</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Escultura  <b>Material:</b> Madera, pigmentos, oro, vidrio  <b>Técnica:</b> Talla en madera dorada, policromada dorada y estofada  <b>Título:</b> San José de Misterio  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Escultura tallada en madera que representa a San José de rodillas con su mano derecha sobre el pecho, la cabeza inclinada sobre el hombro derecho y la vista baja.</p>	Guatemala

MF  
 y  


11	<p><b>OID # 587</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Escultura  <b>Material:</b> Madera, pigmentos, plata  <b>Técnica:</b> Talla en madera  <b>Título:</b> San Francisco de Asís  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Escultura de tipo doméstico, tallada en madera, que representa San José con el niño dormido.</p>	Guatemala
12	<p><b>OID # 588</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Escultura  <b>Material:</b> Madera, pigmentos, oro, plata  <b>Técnica:</b> Talla en madera  <b>Título:</b> Inmaculada Concepción  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Escultura de tipo doméstico, tallada en madera, que representa a la virgen de Inmaculada Concepción</p>	Guatemala
13	<p><b>OID # 589</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Platería  <b>Material:</b> Plata  <b>Técnica:</b> Repujado  <b>Título:</b> Candelero  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Candelero de plata, en su color con base circular morada.</p>	Guatemala
14	<p><b>OID # 590</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Escultura  <b>Material:</b> Madera, vidrio, pigmentos  <b>Técnica:</b> Talla en madera policromada  <b>Título:</b> San Pedro Apóstol  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Escultura tallada en madera policromada que representa a San José.</p>	Guatemala

MF

h3



15	<p><b>OID # 591</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Pintura  <b>Material:</b> Óleo, lienzo  <b>Técnica:</b> Óleo sobre tela  <b>Dimensión:</b> Alto 47 cms, ancho 37 cms.  <b>Título:</b> San Jerónimo Panitente  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Pintura realizada en óleo sobre tela en la que se representa a San Jerónimo penitente.</p>	Guatemala
16	<p><b>OID # 592</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Pintura  <b>Material:</b> Óleo, lienzo  <b>Técnica:</b> Óleo sobre tela  <b>Título:</b> Sagrado Corazón de Jesús  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Pintura de formato oval, realizada en óleo sobre tela en la que se representa al Sagrado Corazón de Jesús en medio cuerpo.</p>	Guatemala
17	<p><b>OID # 593</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Pintura  <b>Material:</b> Óleo, lienzo  <b>Técnica:</b> Óleo sobre tela  <b>Título:</b> San Pedro Apóstol  <b>Dimensiones:</b> Alto 180 cms, 106 cms  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Pintura de formato rectangular vertical en la que se representa San Pedro Apóstol.</p>	Guatemala
18	<p><b>OID # 594</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Escultura  <b>Material:</b> Madera  <b>Técnica:</b> Talla en madera  <b>Dimensión:</b> Alto 25 cms  <b>Título:</b> San Vicente Ferrer  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Escultura tallada en madera que representa a San Vicente Ferrer.</p>	Guatemala

M4

5



19	<p><b>OID # 595</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Pintura  <b>Material:</b> Óleo, lienzo  <b>Técnica:</b> Óleo sobre tela  <b>Título:</b> Santa Clara de Asís  <b>Dimensiones:</b> Alto 136 cms, ancho 85 cms  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Pintura realizada en óleo sobre tela en la que se representa a Santa Clara con el habito de su orden en color marrón con todas blancas y velo negro.</p>	Guatemala
20	<p><b>OID # 596</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Escultura  <b>Material:</b> Madera, pigmentos  <b>Técnica:</b> Talla en madera  <b>Dimensión:</b> Alto 135 cms, ancho 15 cms  <b>Título:</b> Santa Clara de Asís  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Escultura talla en madera que representa a la Inmaculada Concepción.</p>	Guatemala
21	<p><b>OID # 597</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Pintura  <b>Material:</b> Óleo, lienzo  <b>Técnica:</b> Óleo sobre tela  <b>Título:</b> San Francisco Javier  <b>Dimensiones:</b> Alto 37 cms, ancho 29 cms  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Pintura realizada en óleo sobre tela en la que se representa a un personaje masculino de rodillas sobre la nube.</p>	Guatemala
22	<p><b>OID # 598</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Escultura  <b>Material:</b> Madera  <b>Técnica:</b> Talla en madera  <b>Dimensión:</b> Alto 35 cms  <b>Título:</b> San Juan Bautista  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Escultura talla en madera que representa a San Juan Bautista en una representación inusual.</p>	Guatemala

kyf

5

*[Handwritten signature]*

23	<p><b>OID # 599</b>  <b>Fecha del robo:</b> 25 de septiembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> La Antigua Guatemala  <b>Tipo de objeto:</b> Escultura  <b>Material:</b> Madera  <b>Técnica:</b> Talla en madera  <b>Dimensión:</b> Alto 45 cms  <b>Título:</b> Santa Ana  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Escultura tallada en madera que representa a Santa Ana de pie.</p>	Guatemala
24	<p><b>OID 05 de diciembre de 2019</b>  <b>Fecha del robo:</b> 03-04 de diciembre de 2019  <b>Lugar del robo:</b> Parroquia San Francisco de Asís, Municipio de San Miguel, Departamento de San Miguel, El Salvador  <b>Tipo de objeto:</b> Mueble Histórico-Artístico  <b>Material:</b> Madera recubierta de lámina metálica, probablemente de plata.  <b>Técnica:</b> Repujada y grabada  <b>Dimensión:</b> Alto 45 cms, ancho 42.5 cms  <b>Título:</b> Sagrario  <b>Tema:</b> Religioso  <b>Descripción:</b> Sagrario de madera, con cara frontal recubierta con una lámina metálica, probablemente de plata repujada y grabada.</p>	El Salvador

En tal sentido, con la finalidad de dar cumplimiento al Convenio de Cooperación y Asistencia interinstitucional para la Regulación de la Comisión Nacional Contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, del cual esta Dirección es miembro, se les instruye establecer los controles para detectar la salida o el ingreso de los Patrimonios Culturales e Histórico-Artístico detallados anteriormente.

En caso de retención o decomiso informar de inmediato a esta Dirección y a las instituciones siguientes:

1. Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Lic. Omar Talavera No. Celular: 9511-4819.
2. Ministerio Público. Abog. Jany Del Cid Fiscalía Etnias y Patrimonio Cultural No. Celular: 9565-3361.
3. Interpol. Sr. Héctor A. Hernández No. Tel: 2238-4928 y 9548-638.

Es responsabilidad del Administrador de Aduanas de hacer del conocimiento la presente instrucción a todo el personal bajo su cargo, involucrado en el despacho aduanero dejando constancia mediante firma, caso contrario se deducirán las responsabilidades que conforme a ley correspondan.

WQFV/YA/PH

MF  


W

CCD+A  
#  
441



DTA  
18/12/2019  
M

16 de Diciembre de 2019  
Oficio No.043-URC

Licenciada  
**Wendy Flores**  
Directora Adjunta de Rentas Aduaneras  
SAR, El Trapiche  
Su Oficina

Estimada Licenciada:

Sirva la presente para hacer de su conocimiento que el Instituto Hondureño de Antropología e Historia ha recibido información sobre la sustracción de 111 bienes culturales religiosos guatemaltecos que fueron sustraídos de una colección privada en Ciudad Colonial de La Antigua Guatemala, Sacatepéquez en el mes de septiembre del presente año. Adjunto las 23 fichas que las autoridades guatemaltecas extendieron a partir de la información disponible.

Como en ocasiones anteriores solicitamos se alerte a quien corresponda de esa Dirección, por si alguno de estos bienes fuera localizado en las aduanas de nuestro país.

Agradeciendo su atención al presente, me suscribo de usted.

Atentamente,

**Leonel Octavio González Medina**  
Unidad de Registro y Control IHAH

**DEPROGADA**

CC: Gerencia  
Secretaría General  
Archivo

DIRECCION ADJUNTA DE RENTAS ADUANERAS  
RECIBIDO POR: Melton Avila  
FECHA: 18-12-19 HORA: 1:44

DEPARTAMENTO TECNICO  
ADUANERO  
RECIBIDO POR: Ninoska S.A.  
FECHA: 19/12/19 HORA: 4:17



## OBJECT ID: GUATEMALA. Reporte de robo.



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019  
**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.  
**Tipo de objeto:** pintura  
**Material:** óleo, lienzo.  
**Técnica:** óleo sobre tela  
**Dimensiones:** alto 195 Cms. ancho 100 cms.

**Título:** LA PRESENTACIÓN DE  
JESÚS EN EL TEMPLO

**Tema:** religioso

**Época:** Hispánica

**Período:** siglo XVIII.

**Autor:** anónimo

**Código de registro:** sin código

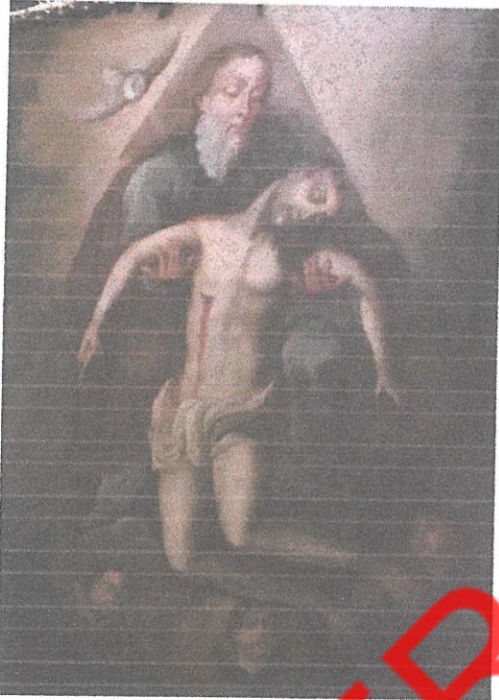
**Descripción:** Pintura realizada en óleo sobre tela en la que se aprecia la presentación del Niño Dios en el templo. Un sacerdote con indumentaria judía sostiene al Niño entre sus brazos y tiene la vista dirigida hacia lo alto. A sus costados hay dos personajes vestidos con túnicas blancas, sosteniendo ciriales altos. En el lado derecho del cuadro se aprecia en primer plano a la Virgen María postrada de rodillas, vestida con túnica roja, manto azul y sosteniendo entre sus manos un paño blanco. También se incluye la imagen de San José con túnica de cuello en "V"; tiene su mano derecha en actitud de bendecir y un personaje más en el fondo, del cual solo se aprecia el rostro.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. **OID # 577**

[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)

[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)

**OBJECT ID: GUATEMALA.**  
**Reporte de robo.**



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019  
**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.  
**Tipo de objeto:** pintura  
**Material:** óleo, lienzo.  
**Técnica:** óleo sobre tela  
**Dimensiones:** alto 128 Cms. ancho 96 Cms.

**Título:** TRINIDAD TRONO DE GRACIA  
**Tema:** religioso  
**Época:** Hispánica  
**Período:** siglo XVIII  
**Autor:** anónimo  
**Código de registro:** sin código

**Descripción:** pintura realizada en óleo sobre tela en la que se representa a un personaje masculino anciano y barbado, en posición sedente con resplandor triangular. Está sosteniendo por los brazos a un personaje inerte, que viste únicamente un paño de pureza, tiene la cabeza reclinada sobre su hombro izquierdo y las piernas flexionadas hacia el mismo lado. En el vértice superior izquierdo del cuadro, se ve una paloma en vuelo. En la parte inferior hay tres cabezas de niños, con alas.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. **OID # 578**  
[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)  
[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)

**OBJECT ID: GUATEMALA.**  
**Reporte de robo.**



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019  
**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.  
**Tipo de objeto:** pintura  
**Material:** óleo, lienzo.  
**Técnica:** óleo sobre tela  
**Dimensiones:** alto 76 Cms. ancho 57 Cms.

**Título:** SAN ANTONIO DE PADUA CON  
EL NIÑO

**Tema:** religioso

**Época:** hispánica

**Período:** siglo XVIII

**Autor:** anónimo

**Código de registro:** sin código

**Descripción:** pintura realizada en óleo sobre tela, en formato oval, en la que se representa a un personaje masculino colocado en tres cuartos de perfil hacia la izquierda, con la vista dirigida al espectador. Presenta amplia tonsura y viste hábito de color marrón. Entre sus brazos sostiene al Niño Jesús, que viste una túnica talar de color rojo. El Niño apoya su cabeza sobre el hombro del personaje adulto. En su mano izquierda sostiene una vara con flores. La mano derecha del Niño apoyada sobre el antebrazo del personaje que lo acompaña.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. **OID # 579**

[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)

[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)

## OBJECT ID: GUATEMALA. Reporte de robo.



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019

**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.

**Tipo de objeto:** pintura

**Material:** óleo, lienzo.

**Técnica:** óleo sobre tela

**Dimensiones:** alto 154 Cms.  
ancho 119 Cms.

**Título:** LOS CINCO SEÑORES

**Tema:** religioso

**Época:** Hispánica

**Periodo:** siglo XVIII

**Autor:** anónimo

**Código de registro:** sin código

**Descripción:** pintura realizada en óleo sobre tela, en formato apaisado, en la que se representa en la parte central a la Virgen María, con san José con su vara florida y el Niño de pie sobre un cojín rojo y vestido con túnica talar. A sus lados San Joaquín con los brazos extendidos hacia el frente, con las palmas de las manos hacia arriba y Santa Ana con una vara de lirios. En segundo plano En el lado izquierdo del cuadro, San Miguel Arcángel de pie con su mano en alto. En el otro extremo San Gabriel igualmente de pie, con una vara de lirios y en su mano una corona floral en alto. La escena es precedida por Dios Padre en la parte alta y el Espíritu Santo. La parte central de la composición está totalmente iluminada, en tanto que en los vértices están en penumbra total.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. OID # 580

[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)

[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)

## OBJECT ID: GUATEMALA. Reporte de robo.



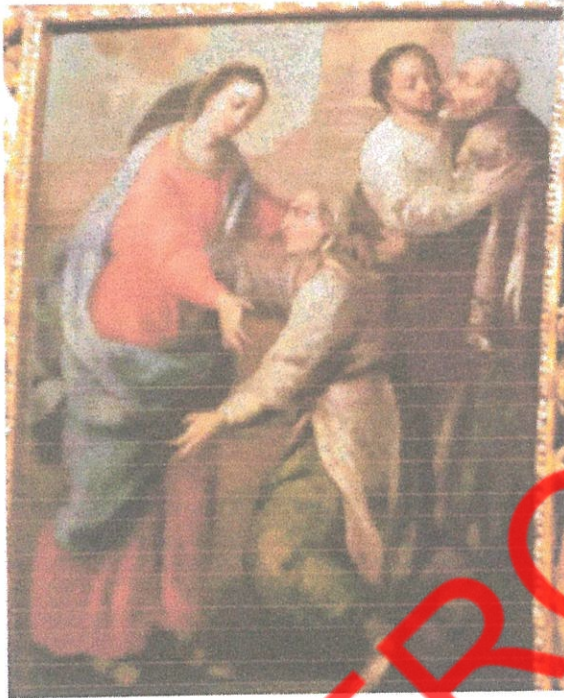
**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019  
**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.  
**Tipo de objeto:** escultura  
**Material:** madera, pigmentos, oro.  
**Técnica:** talla en madera policromada  
**Dimensiones:** Alto 60 Cms.

**Título:** NIÑO JESÚS EL BUEN PASTOR  
**Tema:** religioso  
**Época:** Hispánica  
**Período:** siglo XVIII  
**Autor:** anónimo  
**Código de registro:** sin código

**Descripción:** escultura tallada en madera policromada que representa al Niño Jesús en su advocación del Buen Pastor. El Niño de aspecto adolescente viste una túnica larga y sostiene sobre sus hombros a una oveja, la cual sostiene por ambas patas.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. **OID # 581**  
[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)  
[traficoillicito@gmail.com](mailto:traficoillicito@gmail.com)

## OBJECT ID: GUATEMALA. Reporte de robo.



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019

**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.

**Tipo de objeto:** pintura

**Material:** óleo, lienzo.

**Técnica:** óleo sobre tela

**Dimensiones:** alto 97 Cms. ancho 75 Cms.

**Título:** LA VISITACIÓN DE LA VIRGEN MARÍA

**Tema:** religioso

**Época:** Hispánica

**Período:** Siglo XVIII

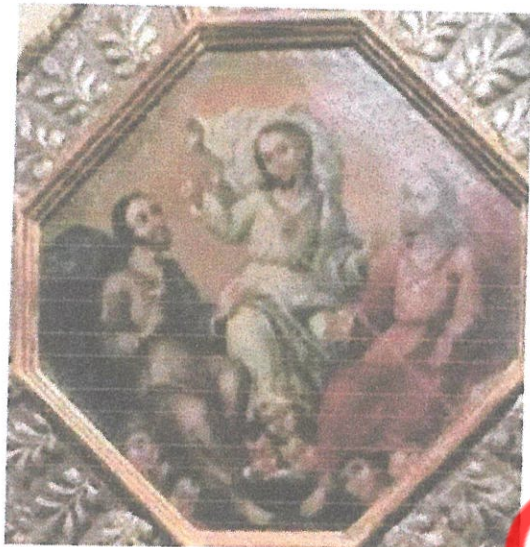
**Autor:** anónimo

**Código de registro:** sin código

**Descripción:** pintura realizada en óleo sobre tela, en la que se representa la Visitación de la Virgen María a su Prima Isabel. Se aprecia en la imagen, a una mujer de pie, en el lado izquierdo, que viste túnica roja y manto azul con una mantilla sobre su cabeza y un sombrero de ala ancha en la espalda. Frente a ella hay una mujer de rodillas con uno de sus brazos extendido. En segundo plano se aprecia a dos hombres de edad madura, que se saludan. En el fondo se ve la base de una columna.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. **OID # 582**  
[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)  
[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)

**OBJECT ID: GUATEMALA.**  
**Reporte de robo.**



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019  
**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.  
**Tipo de objeto:** pintura  
**Material:** óleo, lienzo.  
**Técnica:** óleo sobre tela  
**Dimensiones:** ---

**Título:** SANTÍSIMA TRINIDAD  
ANTROPOMORFA  
**Tema:** religioso  
**Época:** ---  
**Período:** ---  
**Autor:** anónimo  
**Código de registro:** sin código

**Descripción:** pintura realizada en óleo sobre tela, en formato octogonal, en la que se representa a La Santísima Trinidad Antropomorfa, es decir que los tres personajes tienen forma humana. El personaje de la izquierda viste túnica marrón, el del centro túnica blanca, con un manto movido por el viento y el de la derecha, túnica roja. En la parte inferior hay siete cabezas de niños.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. **OID # 583**  
[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)  
[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)

## OBJECT ID: GUATEMALA. Reporte de robo.



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019  
**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.  
**Tipo de objeto:** escultura  
**Material:** madera, pigmentos, vidrio y oro  
**Técnica:** talla en madera dorada, policromada y estofada  
**Dimensiones:** ---

**Título:** VIRGEN MARÍA DE MISTERIO  
**Tema:** religioso  
**Época:** Hispánica  
**Período:** Siglo XVIII  
**Autor:** anónimo  
**Código de registro:** sin código

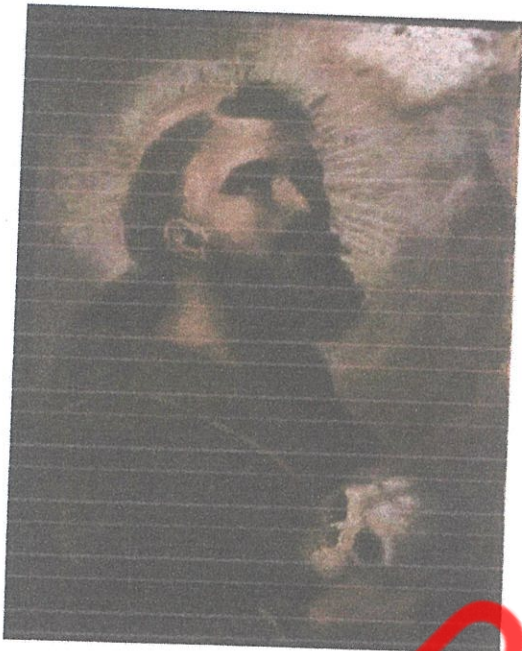
**Descripción:** escultura tallada en madera que representa a la Virgen María de rodillas con las manos en actitud orante y la vista baja. Tiene ojos de vidrio y encarnado pálido. Viste túnica sobredorada y estofada con un pliegue en forma de paletón en el cuello. El manto terciado sobre su hombro y brazo izquierdo, es de color azul, decorado con estrellas. Sobre su cabeza luce una mantilla quedando visible un canelón sobre su hombro derecho, que deja visible en su totalidad el pabellón de su oreja derecha, en tanto que el otro lado uno de los canelones cae hacia el frente, quedando visible parcialmente el pabellón de su oreja izquierda. La corona imperial de plata es antigua.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. **OID # 584**  
[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)  
[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)





**OBJECT ID: GUATEMALA.**  
**Reporte de robo.**



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019  
**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.  
**Tipo de objeto:** pintura  
**Material:** óleo, metal  
**Técnica:** óleo sobre lámina metálica  
**Dimensiones:** alto 32 Cms. Ancho 25 Cms.

**Título:** SAN FRANCISCO DE ASÍS  
**Tema:** religioso  
**Época:** Republicana  
**Período:** Siglo XIX  
**Autor:** anónimo  
**Código de registro:** sin código

**Descripción:** pintura realizada en óleo sobre tela en la que se representa de medio cuerpo y entres cuartos de perfil, a San Francisco de Asís, vestido con el hábito café y sosteniendo un cráneo entre sus manos. Tiene la cabeza tonsurada, la vista alta y la mitad del rostro en penumbra. El rostro está inscrito en un resplandor radiante.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. **OID # 585**  
[registrodebieneset@gmail.com](mailto:registrodebieneset@gmail.com)  
[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)

**OBJECT ID: GUATEMALA.**  
**Reporte de robo.**



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019  
**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala  
**Tipo de objeto:** Escultura  
**Material:** madera, pigmentos, oro, vidrio  
**Técnica:** Talla en madera policromada  
dorada y estofada  
**Dimensiones:** ---

**Título:** SAN JOSÉ DE MISTERIO  
**Tema:** religioso  
**Época:** Hispánica  
**Período:** Siglo XVIII  
**Autor:** anónimo  
**Código de registro:** sin código

**Descripción:** escultura tallada en madera que representa a San José de rodillas con su mano derecha sobre el pecho, la cabeza inclinada sobre su hombro derecho y la vista baja. Tiene ojos de vidrio. Viste túnica y sobre túnica dorada y estofada, ceñida a la cintura. El manto terciado sobre su hombro y brazo derecho. El revés del manto de color rojo esmaltado. Con su mano izquierda sostiene su vara florida. La corona imperial de plata es antigua.-----

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. **OID # 586**  
[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)  
[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)

**OBJECT ID: GUATEMALA.**  
**Reporte de robo.**



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019

**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala

**Tipo de objeto:** escultura

**Material:** madera, pigmentos, plata

**Técnica:** talla en madera

**Dimensiones:** ---

**Título:** SAN FRANCISCO DE ASÍS

**Tema:** religioso

**Época:** Hispánica

**Período:** Siglo XVIII

**Autor:** anónimo

**Código de registro:** sin código

**Descripción:** Escultura de tipo doméstico, tallada en madera, que representa a San José con el Niño dormido. El Santo viste su indumentaria tradicional con el cuello de la túnica en picos. Corona imperial de plata.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. OID # 587

[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)

[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)

## OBJECT ID: GUATEMALA. Reporte de robo.



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019  
**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.  
**Tipo de objeto:** escultura  
**Material:** madera, pigmentos, oro, plata  
**Técnica:** talla en madera  
**Dimensiones:** ---

**Título:** INMACULADA CONCEPCIÓN  
**Tema:** religioso  
**Época:** Hispánica  
**Período:** Siglo XVIII  
**Autor:** anónimo  
**Código de registro:** sin código

**Descripción:** Escultura de tipo doméstico, tallada en madera, que representa a la Virgen María en su advocación de Inmaculada Concepción. Tiene el rostro al frente, cabellera frondosa que se extiende por la espalda en sinuosos canelones, con manto serrado por el frente y terciado sobre su antebrazo izquierdo. En la base hay tres rostros de niños. No tiene masnos.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. **OID # 588**  
[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)  
[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)

**OBJECT ID: GUATEMALA.**  
**Reporte de robo.**



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019

**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala

**Tipo de objeto:** Platería

**Material:** plata

**Técnica:** repujado

**Dimensiones:** ---

**Título:** CANDELERO

**Tema:** religioso

**Época:** Republicana

**Período:** Siglo XIX

**Autor:** anónimo

**Código de registro:** sin código

**Descripción:** Candelero de plata en su color con base circular moldurada. El astil está conformado por un cilindro en la parte inferior, seguido de una pera invertida y otro cilindro más delgado con disminución hacia la parte superior. Continúa con una bola achatada y un cilindro de mayor diámetro que sustenta la parte superior y el mechero

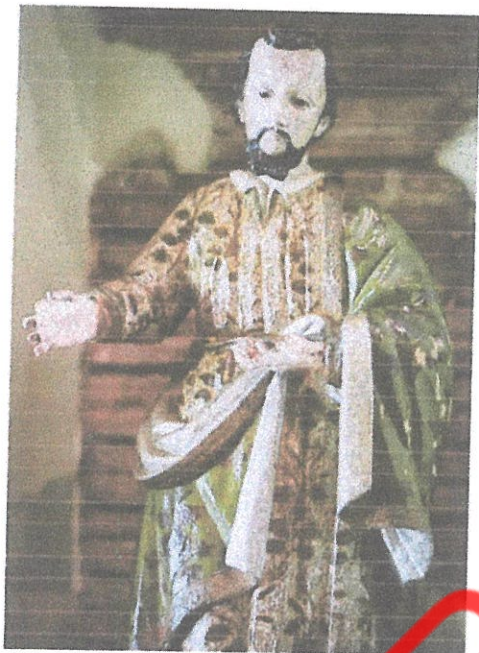
**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. **OID # 589**

[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)

[traficoilcito@gmail.com](mailto:traficoilcito@gmail.com)

## OBJECT ID: GUATEMALA.

### Reporte de robo.



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019

**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.

**Tipo de objeto:** escultura

**Material:** madera, vidrio, pigmentos

**Técnica:** talla en madera policromada

**Dimensiones:** ---

**Título:** SAN PEDRO APÓSTOL

**Tema:** religioso

**Época:** Hispánica

**Período:** Siglo XVIII

**Autor:** anónimo

**Código de registro:** sin código

**Descripción:** Escultura tallada en madera policromada que representa a San José. Viste túnica blanca estofada con diseños foliares y cuello abierto y en picos. El manto es de color verde igualmente decorado con flores y galón dorado en el borde. El encarnado es blanco y la barba y el cabello pintados de negro. Tiene su mano derecha extendida en actitud de sostener una vara florida y su brazo izquierdo flexionado a la altura de la cintura, con la palma de la mano hacia arriba en actitud de sostener al Niño.

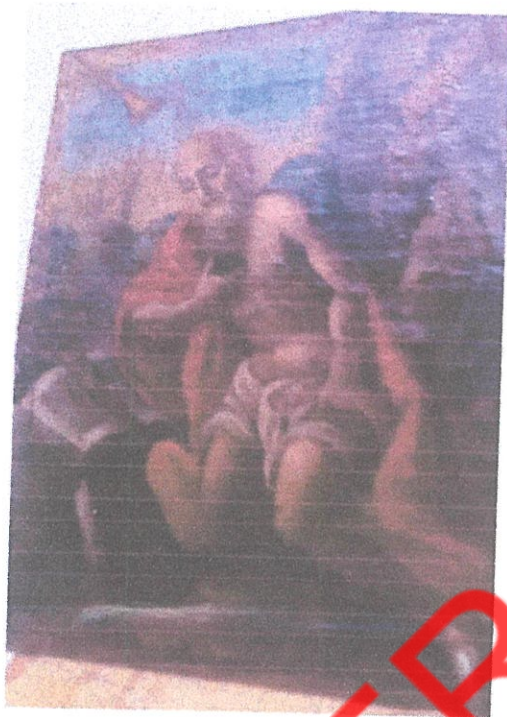
**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. **OID # 590**

[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)

[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)



**OBJECT ID: GUATEMALA.**  
**Reporte de robo.**



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019  
**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.  
**Tipo de objeto:** pintura  
**Material:** óleo, lienzo  
**Técnica:** óleo sobre tela  
**Dimensiones:** alto 47 Cms. ancho 37 Cms.

**Título:** SAN JERÓNIMO PANTENTE  
**Tema:** religioso  
**Época:** Hispánica  
**Período:** Siglo XVIII  
**Autor:** anónimo  
**Código de registro:** sin código

**Descripción:** pintura realizada en óleo sobre tela en la que se representa a San Jerónimo penitente. Postrado de rodillas. Está parcialmente desnudo, con un paño de pureza y un manto inconsútil rojo. En su mano derecha sostiene una roca con la que se flagela el pecho. Frente a él hay un libro abierto y sobre este un crucifijo. En el ángulo superior izquierdo se observa una trompeta.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. **OID # 591**  
[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)  
[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)

**OBJECT ID: GUATEMALA.**  
**Reporte de robo.**



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019

**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.

**Tipo de objeto:** pintura

**Material:** óleo, lienzo

**Técnica:** óleo sobre tela

**Dimensiones:** ---

**Título:** SAGRADO CORAZÓN DE  
JESÚS

**Tema:** religioso

**Época:** Republicana

**Período:** Siglo XIX

**Autor:** anónimo

**Código de registro:** sin código

**Descripción:** pintura de formato oval, realizada en óleo sobre tela en la que se representa al Sagrado Corazón de Jesús en medio cuerpo. Tiene la vista dirigida al espectador, con la cabeza ligeramente inclinada sobre su hombro izquierdo. La cabellera forma canelones quedando visible parcialmente el pabellón de su oreja derecha. Viste túnica azul. Su mano derecha fue pintada en escorzo hacia el frente y con la palma hacia arriba. Su mano izquierda sostiene un corazón llameante con corona de espinas y superado por una cruz latina. En torno a la cabeza se forma un halo. Fondo marrón oscuro.

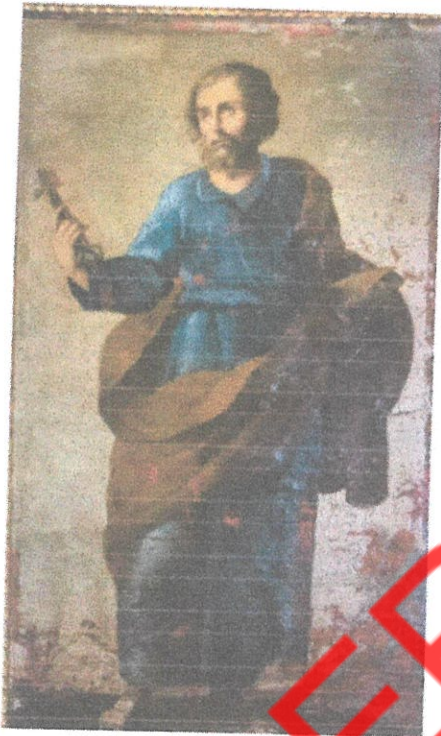
**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. OID # 592

[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)

[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)



**OBJECT ID: GUATEMALA.**  
**Reporte de robo.**



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019  
**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.  
**Tipo de objeto:** pintura  
**Material:** óleo, lienzo  
**Técnica:** óleo sobre tela  
**Dimensiones:** alto 180 Cms. ancho 106 Cms.

**Título:** SAN PEDRO APÓSTOL  
**Tema:** religioso  
**Época:** Hispánica  
**Período:** Siglo XVIII  
**Autor:** anónimo  
**Código de registro:** sin código

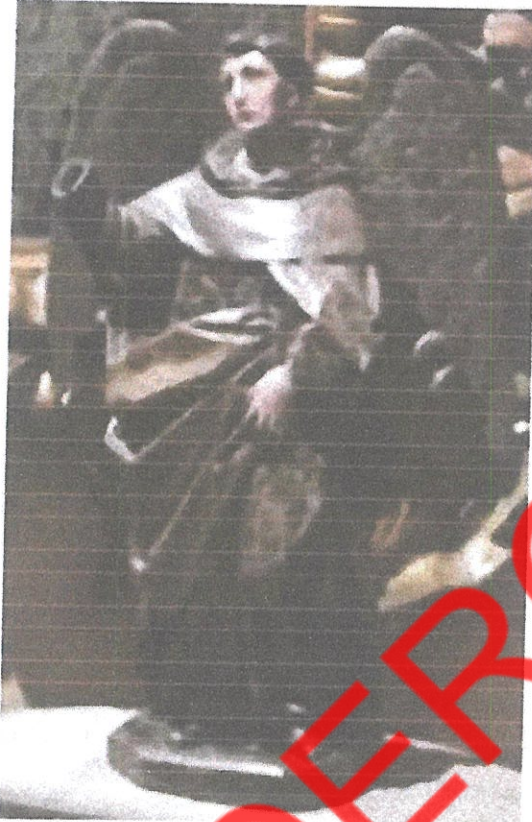
**Descripción:** pintura de formato rectangular vertical en la que se representa a San Pedro Apóstol. Está de pie y viste túnica azul con manto marrón. Tiene el rostro en tres cuartos de perfil hacia la izquierda del espectador. En su mano derecha sostiene unas llaves. Tiene un extremo de la túnica terciado sobre su antebrazo izquierda y sostiene con su mano un libro serrado. Fondo neutro de color blanco.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. **OID # 593**

[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)

[traficoillicito@gmail.com](mailto:traficoillicito@gmail.com)

**OBJECT ID: GUATEMALA.**  
**Reporte de robo.**



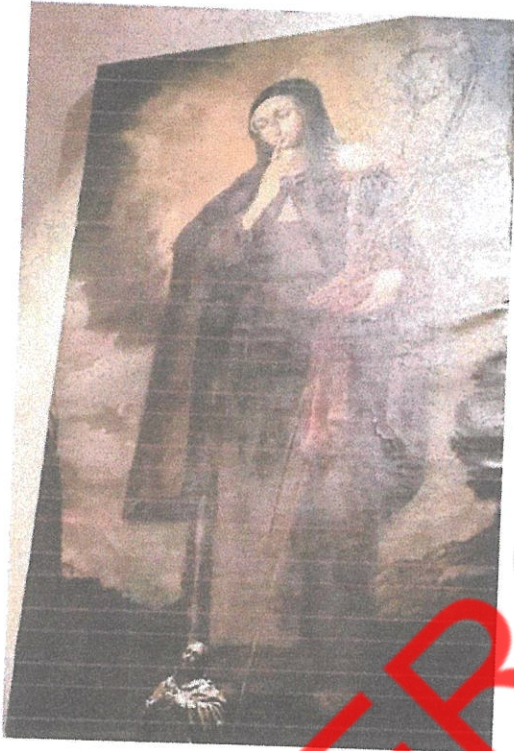
**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019  
**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.  
**Tipo de objeto:** escultura  
**Material:** madera  
**Técnica:** talla en madera  
**Dimensiones:** alto 25 Cms.  
**Título:** SAN VICENTE FERRER  
**Tema:** religioso  
**Época:** Hispánica  
**Autor:** anónimo  
**Código de registro:** sin código

**Descripción:** Escultura tallada en madera que representa a San Vicente Ferrer. Viste hábito y capa, con su rodilla izquierda flexionada, quedando visibles ambos zapatos. Tiene el rostro con la vista levantada y su brazo derecho en actitud de sostener su atributo (le falta la mano). Con su mano izquierda sostiene, por el frente, el borde de la capa. Presenta Alas de plata repujada.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. **OID # 594**  
[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)  
[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)



**OBJECT ID: GUATEMALA.**  
**Reporte de robo.**



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019  
**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala  
**Tipo de objeto:** pintura  
**Material:** óleo, lienzo  
**Técnica:** óleo sobre tela  
**Dimensiones:** alto 136 Cms. Ancho 85 Cms.

**Título:** SANTA CLARA DE ASÍS  
**Tema:** religioso  
**Época:** Hispánica  
**Período:** Siglo XVIII  
**Autor:** anónimo  
**Código de registro:** sin código

**Descripción:** pintura realizada en óleo sobre tela en la que se representa a Santa Clara con el hábito de su orden en color marrón con tocas blancas y velo negro. Presenta además el cingulo de la orden. Como algo inusual, presenta escapulario. Tiene el báculo de fundadora de Orden, una custodia. Horizonte bajo y cielo nuboso.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. **OID # 595**  
[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)  
[traficoilcito@gmail.com](mailto:traficoilcito@gmail.com)

**OBJECT ID: GUATEMALA.**  
**Reporte de robo.**



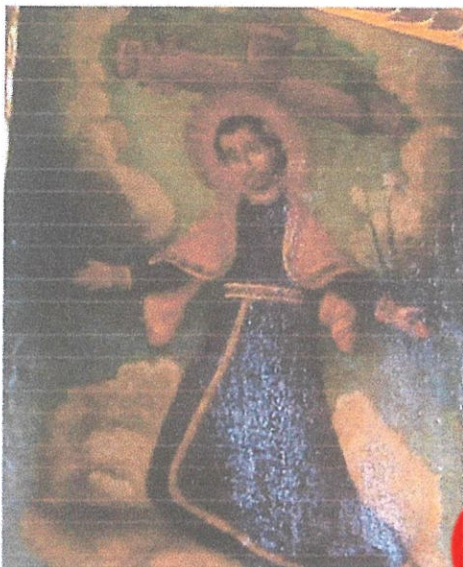
**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019  
**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.  
**Tipo de objeto:** escultura  
**Material:** madera, pigmentos  
**Técnica:** talla en madera  
**Dimensiones:** alto 135 Cms. Ancho 15 Cms.

**Título:** SANTA CLARA DE ASÍS  
**Tema:** religioso  
**Época:** Republicana  
**Período:** Siglo XIX  
**Autor:** anónimo  
**Código de registro:** sin código

**Descripción:** escultura tallada en madera que representa a la Inmaculada Concepción. Tiene el rostro y la vista en alto, con las manos entrecruzadas sobre el pecho. Una cuerda ciñe el talle alto. Bajo el borde de la túnica aparecen los dedos de su pie izquierdo, con la rodilla flexionada. Viste manto de pliegues angulosos, pegado al cuerpo y terciado sobre su hombro y antebrazo izquierdo. Se ve parcialmente la luna y la base en forma de nube, es alta.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. OID # 596  
[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)  
[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)

**OBJECT ID: GUATEMALA.**  
**Reporte de robo.**



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019  
**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala  
**Tipo de objeto:** pintura  
**Material:** óleo, lienzo  
**Técnica:** óleo sobre tela  
**Dimensiones:** alto 37 Cms. Ancho 29 Cms.

**Título:** SAN FRANCISCO JAVIER  
**Tema:** religioso  
**Época:** Republicana  
**Período:** Siglo XIX  
**Autor:** anónimo  
**Código de registro:** sin código

**Descripción:** pintura realizada en óleo sobre tela en la que se representa a un personaje masculino de rodillas sobre una nube. Tiene ambos brazos extendidos, con dos lirios en su mano izquierda y una capilla amarilla sobre sus hombros. En el fondo una cruz con una corona de flores. El cielo de color celeste forma un círculo de nubes que enmarcan la cruz. El santo presenta un resplandor circular.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. OID # 597

[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)

[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)

**OBJECT ID: GUATEMALA.**

## Reporte de robo.



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019  
**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.  
**Tipo de objeto:** escultura  
**Material:** madera  
**Técnica:** talla en madera  
**Dimensiones:** alto 35 Cms.  
**Título:** SAN JUAN BAUTISTA  
**Tema:** religioso  
**Época:** hispánica  
**Período:** Siglo XVIII  
**Autor:** anónimo  
**Código de registro:** sin código

**Descripción:** Escultura tallada en madera que representa a San Juan Bautista en una representación inusual. Está de pie sobre una base de planta circular tallada en la misma madera. Viste la piel de camello y sostiene con ambas manos una cruz alta y delgada. Su rostro está dirigido hacia su hombro derecho.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. OID # 598

[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)

[traficoillicito@gmail.com](mailto:traficoillicito@gmail.com)

**OBJECT ID: GUATEMALA.**

## Reporte de robo.



**Fecha del robo:** 25 de septiembre de 2019  
**Lugar de Robo:** La Antigua Guatemala.  
**Tipo de objeto:** escultura  
**Material:** madera  
**Técnica:** talla en madera  
**Dimensiones:** alto 45 Cms.

**Título:** SANTA ANA  
**Tema:** religioso  
**Época:** --  
**Período:** --  
**Autor:** anónimo  
**Código de registro:** sin código

**Descripción:** Escultura tallada en madera que representa a Santa Ana de pie. Viste mantilla, túnica, sobre túnica y manto el cual está terciado sobre su antebrazo derecho. Con su mano izquierda sostiene un libro cerrado.

**Reporte:** Registro de Bienes Culturales. OID # 599

[registrodebienesgt@gmail.com](mailto:registrodebienesgt@gmail.com)

[traficoilicito@gmail.com](mailto:traficoilicito@gmail.com)



CCDTA  
#  
440.

DTA  
18/12/2019  
b

16 de Diciembre de 2019  
Oficio No.042-URC

Licenciada  
**Wendy Flores**  
Directora Adjunta de Rentas Aduaneras  
SAR, El Trapiche  
Su Oficina

Estimada Licenciada:

Sirva la presente para hacer de su conocimiento que el Instituto Hondureño de Antropología e Historia ha recibido información sobre la sustracción de un bien Cultural religioso de la Parroquia San Francisco de Asís, San Miguel, República de El Salvador. Adjunto copia de la ficha recibida.

Como en ocasiones anteriores solicitamos se alerte a quien corresponda de esa Dirección, por si alguno de estos bienes fuera localizado en las aduanas de nuestro país.

Agradeciendo su atención al presente, me suscribo de usted.

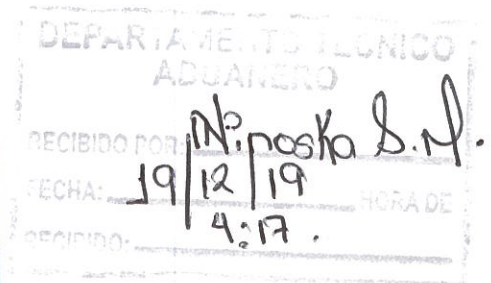
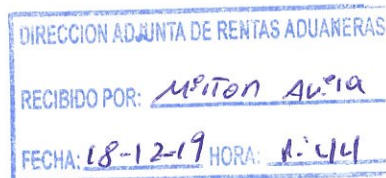
Atentamente,

  
**Leonel Octavio González Pineau**

Unidad de Registro y Control, IHAH 7952



CC: Gerencia  
Secretaría General  
Archivo





**OBJECT ID: EL SALVADOR**

Reporte de hurto

**Fecha del robo:** 03-04 de diciembre de 2019.  
**Lugar de robo:** Parroquia San Francisco de Asís,  
Municipio de San Miguel,  
departamento de San Miguel, El  
Salvador.  
**Tipo de objeto:** Mueble Histórico-Artístico  
**Material:** Madera recubierta de lámina metálica,  
probablemente de plata.  
**Técnica:** Repujada y grabada  
**Dimensiones:** Parte externa; Alto 45 cms. Ancho  
42.5 cms. Parte interna; Alto 42 cms.  
Ancho 26 cms. Medidas aproximadas.  
Puerta Sagrario: Alto 30 cms. Ancho 15  
cms. Medidas aproximadas.  
**Título:** Sagrario  
**Tema:** Religioso  
**Época:** 1ª mitad Siglo XX  
**Periodo:** Aproximadamente 1930  
**Autor:** Anónimo  
**Código de  
Inventario:** No posee.  
**Caso PNC S.M:** 4903/2019



**Descripción:**

Sagrario de madera, con cara frontal recubierta con una lámina metálica, probablemente de plata repujada y grabada. El sagrario está inscrito en la parte inferior de una custodia de asiento, de madera, ubicada sobre el altar mayor, en forma de réplica en miniatura del "Templete de San Pietro in Montorio" (Italia), obra arquitecto renacentista Bramante; de planta circular, cuyo núcleo o cella está rodeado de una columnata, coronada por una balaustrada, y cubierto por una cúpula semiesférica. El frente del sagrario es de forma rectangular, formado por un marco que rodea la puerta propiamente dicha, cuyo extremo superior es un arco de medio punto, que además posee dos bisagras metálicas.

El motivo de la decoración de la lámina metálica de dicha puerta, es una custodia u ostensorio (donde se coloca la hostia después de consagrada), en forma de sol, como elemento central, flanqueada por figuras que asemejan ángeles. Rodean todo el conjunto, incluyendo el marco, elementos decorativos fitomorfos.

**Reporte OID 05 de diciembre de 2019.**

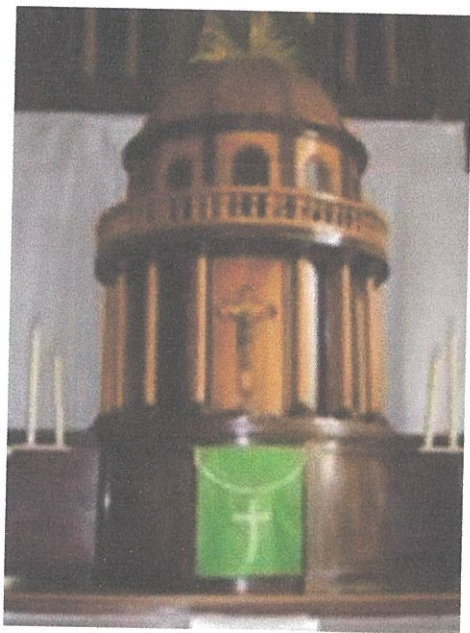
Para notificaciones: [registrodebienes culturales@gmail.com](mailto:registrodebienes culturales@gmail.com) y [traficoillicitobces@gmail.com](mailto:traficoillicitobces@gmail.com)

Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural  
Dirección de Registro de Bienes Culturales - Teléfono (503) 2243-3761  
[www.cultura.gob.sv](http://www.cultura.gob.sv)





MINISTERIO  
DE CULTURA



Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural  
Dirección de Registro de Bienes Culturales - Teléfono (503) 2243-3761  
[www.cultura.gob.sv](http://www.cultura.gob.sv)