

CIRCULAR-DARA-DTA-182-2019

**PARA:** ADMINISTRADORES DE ADUANA  
TODA LA REPÚBLICA

**DE:** LIC. LINDA ALMENDAREZ HERRERA  
SUB DIRECTORA ADJUNTA DE RENTAS ADUANERAS

**ASUNTO:** ROBO DE BIENES PATRIMONIO CULTURAL

**FECHA:** 28 DE MAYO DE 2019




En cumplimiento a lo establecido en el oficio No. 232-SG-2018 de fecha 14 de diciembre de 2018, remitido por la asistente de Secretaría General del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, se les instruye mantener las alertas de los bienes histórico-artísticos que han sido objeto de robo, mismos que se describen a continuación:

No.	Descripción de los Bienes Culturales	País
1	Cinco (5) lienzos y cuatro (4) candeleros.	Perú
2	Ocho (8) lienzos Del siglo XVII Y XVIII.	Perú
3	Una (01) Campana fabricada con aleación de bronce, oro y plata que presenta inscripción "ANTAPAMPA" - 1906" y relieve en toda la parte inferior, asa estribo cruzada de cuatro entradas con remate en bola y gancho interior para badajo soldado. Data de inicio del siglo XX y su dimensión es de 60 cm. de alto y 55 cm de diámetro aproximadamente.	Perú
4	Una (01) Campana fabricada con aleación de bronce, oro y plata que presenta asa estribo cruzada de cuatro entradas con remate en bola y badajo enganchado a su varilla que se encuentra atornillada en parte interna, data de inicio de siglo XX y su dimensión es de 50 cm de alto por 45 cm de diámetro aproximadamente.	Perú
5	Una (1) Custodia de unos 30 cm. de alto, la misma que estaría compuesta de plata oro y bronce, con un peso aproximado de 20 a 30 libras.	Ecuador
6	Una (1) Espada del presidente Manuel Bulnes con Empuñadora de Oro y piedra preciosa, hoja de acero, vaina de acero, oro y piedra preciosa.	Chile

7	Dos (2) Pinturas El Nacimiento del Niño Jesus y la Anunciación de la Virgen María.	Perú
8	Tres (3) esculturas de bulto: 1. Escultura de bulto: Inmaculada Concepción 2. Escultura de bulto: San Estanislao Kostka 3. Escultura de bulto: San Ignacio de Loyola	Chile
9	Tres (3) Pinturas 1. Pintura Inmaculada 2. Pintura Nacimiento de la Virgen 3. Pintura Desposorios de la Virgen y San José	Perú
10	Nueve (9) bienes arqueológicos pertenecientes a la Colección del Museo de Sitio de Wariwillka 1. Aribalo, 2. Vaso, 3. Cántaro 4. Botella 5. Cuenco 6. Cántaro 7. Miniatura 8. Cántaro 9. Botella	Perú
11	Cinco (5) Cinco Pinturas 1. Pintura Ofrenda de Caín y Abel 2. Pintura Martirio de San Bartolomé 3. Pintura Pentecostés 4. Pintura Predestinación de la Virgen 5. Pintura Virgen del Rosario	Perú
12	Una (1) Pintura de la Virgen de Guadalupe con el ciclo de las apariciones.	Perú
13	Bienes religiosos Cáliz, Patena, Media Luna, Balanza, Espada, Potencia, Corazón, Viril, La Última Cena, Cristo y la Virgen con Santos, Cristo se aparece a Santa Gertrudis, La Visitación de la Virgen a Santa Ana y San Joaquín, El Retorno de Egipto, Naveta, Acetre, Copón y Cáliz, Adoración de los Pastores, Adoración del Niño Jesús, Aparición de la Virgen a San Pio V, San Buenaventura, Santo Obispo Doctor.	Perú
14	Un (1) Cristo Crucificado en madera tallada y encarnada, acabado policromado, la cruz de brazos lisos y tubulares, de color verde, con dimensiones de: 50x34.6, dedos meñiques, anulares y pulgares faltantes.	Perú
15	Un (1) Proyecto de Boleadora forma ovoidal con escotadura central que circunda todo el cuerpo de material lítico con un acabado pulido y no presenta decoración, con dimensiones: largo: 65mm, ancho: 51mm, espesor 47mm, Peso:240g.	Perú

W

W

16	Una (1) pintura Mujer Campesina Escena de mujer andina sentada apoyada en un árbol abrazando a un niño que se encuentra de pie apoyada en su falda, con dimensiones de: 64.5x 43.5.	Perú
17	Una (1) Corona de la Virgen del Carmen Corona de la Virgen del Carmen tocado compuesto de cuatro brazos curvos, presentan diseños de follaje terminado en remate con cruz elaborado en plata martillada, repujada y calada, con dimensiones: Alto: 22 mm, Diámetro: 10mm, Peso: 210g.	Perú
18	Dos (02) Pinturas 1) Pintura sobre tela con la representación de "Santiago Matamoros" con dimensiones de: 50x40 cm. 2) Pintura sobre madera con la representación de "San Vicente Ferrer" dimensiones: Alto: 40x30 cm, siglo XVIII.	Perú
19	Un (1) Cristo en la Cruz en madera tallada, pulida y policromada, con dimensiones ancho 60cm, largo 40 cm, espesor 10cm.	Chile
20	Una (1) Carta de libertad firmada por San José de San Martín a Juana.	Perú
21	Una (1) Espada de Oficial Marca Solingen con empuñadura de bronce labrado e imitación marfil con hilos metálicos la hoja de acero grabado contiene la inscripción "Fuerza aérea de Chile" con dragona de hilos metálicos en excelente estado de conservación.	Chile
22	Una (1) Corona de Plata	Honduras
23	Adjunta 52 fichas	Honduras
24	Frontal de Altar, Gradilla de Cuatro Peldaños, Sagrario de Altar Mayor, Tabernáculo, Campana, Corona de la Virgen de la Candelaria, Corona de la Virgen del Rosario, Diadema de Santa Rosa de Lima, Tres Potencias del Sagrado Corazón de Jesús, Diadema de la Virgen Dolorosa, Diadema de Santa Verónica, Corona de la Virgen Inmaculada Concepción, Diadema de San Pablo, Diadema de San Juan, Una Cruz Alta, Media Luna, Gradillas del Frontal, Grillete, Escapulario, Corona.	Perú
25	Pintura Óleo sobre tela de cáñamo "Santa Rosa y El Niño Jesús"	Perú
26	Pintura de La Virgen De Guadalupe Con El Ciclo De Las Apariciones.	Perú
27	121 piezas arqueológicas: 1. Diez (10) ornamentos de oro con representación de camarones, con código No. PLI048d. 2. Cuatro (4) ornamentos triangulares en oro, con código No. PLI-048e. 3. seis (6) ornamentas con forma de felino, con código PLI-048f. 4. Un (01) ornamento de tocado de forma triangular alargada, con código No. PLI-048g. 5. dos (2) pendientes de cobre dorado de forma rectangular, con código No. PLI-048h. 6. Una (01) lamina de cobre dorado martilladas y recortadas en forma cuadrada, con código No. PLI-048m. 7. Sesenta y cinco (65) laminas (placas) de cobre dorado, martilladas y recortadas en forma circular, con código No. PLI-048o.	Perú

	8. treinta y dos (32) laminas (placas) de cobre dorado, martilladas y recortadas en forma circular, con código No. PLI-048q.	
28	<p>1.Una (1) escultura de verter que representa un "Ángel" en cuerpo completo, lleva corona de plata laminada, su dimensión es de 35cm de alto, en el templo Santiago Apóstol, en la provincia de puno Departamento de Puno, el 13 de diciembre del 2007.</p> <p>2.una (1) campana de bronce fundido, de 51x51cm, tiene asa es tributo de tres divisiones y debajo de cuerpo tubular con martillo esférico. Posee una inscripción en alto relieve que versa:"1682"</p> <p>3.una (1) campana de bronce fundido, de 30x30 cm, tiene asa trapazo con agujero en la parte superior y debajo de cuerpo tubular con matillo esférico.</p> <p>4.Dos (2) campanas de bronce fundido, 60x60 cm, con asa estribo, de la iglesia Matriz San Pedro del Centro, en el distrito de Ondores, departamento de Junín, en marzo de 2005.</p>	Perú
29	Una (01) pintura de técnica al óleo sobre tela, con marco de madera tallado y acabado en dorado, que representa a "La Virgen de la Leche", en figura de medio cuerpo y posición frontal, con aureola, viste túnica y manto sobredorado, tiene el seno derecho descubierto e indicado con la mano izquierda, con el brazo derecho carga al niño envuelto en paño en actitud de lactancia. Data del año XVIII	Perú
30	<p>1.Una (1) pintura técnica al óleo sobre tela, que representa la coronación de espinas, de procedencia subandina, del siglo XVII con código de registro INC V/2.0/16.</p> <p>2.Una (1) pintura técnica al óleo sobre tela que representa la muerte de Santa Rosa de Lima, del siglo XVII-XIX, con código de registro INC V/2 02/02.</p> <p>3.Una (1) pintura técnica al óleo que representa a San Antonio de Padua con el niño de procedencia sub andina del XIX. Con código de registro INC v/2-0/03.</p> <p>4.Una (1) pintura técnica al óleo sobre tela que representa a San José con el niño Jesús del Siglo XVIII no está registrada en el INC.</p> <p>5. Una (1) pintura técnica al óleo sobre tela que representa a Ecce Homo y Virgen Dolorosa del XVIII no está registrada en el INC. Código de registro.</p> <p>6.Una (1) escultura de madera tallada y policromada que representa a San Nicolás de Tolentino2, con código de registro INC V/21/B-23/160.</p> <p>7.Una (1) corona pequeña de plata, procedente de la imagen de Cristo Crucificado.</p> <p>8.Una (1) corona de plata laminada y repujada, procedente de la imagen de la Virgen de la Dolorosa.</p> <p>9.Dos (2) coronas, una de plata y otra de metal bañado en oro.</p> <p>10.Dos (2) planchas de plata laminada y otra de metal bañado en oro.</p>	

W

W

	<p>11. Una (1) pintura de técnica al óleo sobre tela que representa lactancia del niño data del siglo XVIII y su dimensión es de 120x172, código de registro INC No. -Cz 13V//20B-01/04.</p> <p>12. Una (1) pintura de técnica al óleo sobre tela que representa a San José y Santa Rita de Casia data del siglo XVIII y su dimensión es de 129x173cm, registro INC No. Cz13/V/20/B 01/11.</p> <p>13. Una (1) pintura de técnica al óleo sobre tela que representa a San José y Santa Rita de Casia data del Siglo XVIII, y su dimensión es de 129x173cm, registro INC No-Cz13/V/20/B 01/11.</p> <p>14. Una (1) pintura técnica al óleo sobre tela que representa la Epifanía del Niño Jesús data del siglo XVIII con dimensiones de 131x174cm, registro INC No. Cz1/2/V/0/8-01/12.</p>	
31	Lote de joyas valorado en cien mil dólares (\$ 100,000.00)	Chile
32	Una (1) Pintura colonial denominada "Encuentro de Jesús con la Virgen María", correspondiente a la IV estación del Vía Crucis.	Perú
33	Dos (2) campanas de bronce. Una campana de bronce con péndulo de hierro que data del siglo XVIII, decorada con anillos y cruz latina conformada por rombos	Perú
34	Una (1) pintura al óleo sobre lienzo que representa "La Piedad" con figura de Cristo muerto yacente sobre paño blanco con la cabeza apoyada en la rodilla de la Virgen. Un copón de plata bañada en oro con base circular escalonada.	Perú
35	Una (1) Pintura Central de El Cristo de Esquipulas. Una (1) Pintura de la Virgen de Guadalupe. Una (1) Pintura la Sangre de Cristo. Una (1) Imagen de la inmaculada Concepción del Altar Mayor.	Honduras
36	Pintura con técnica óleo sobre tela tituladas: Apocalipsis de la Virgen María, 222.5 cm X 177 cm. Nacimiento de la Virgen María, 219 cm X 181 cm Nacimiento de la Virgen María, 214 cm X 168 cm Pasaje del Nacimiento de la Virgen, 215 cm X 176 cm Objeto de platería (Sagrario), en madera forrada con láminas de playa repujada.	Perú
37	Pintura, Cristo negro, colonial siglo XVIII, óleo sobre lienzo.	Comayagua, Honduras
38	Una (1) escultura en maguey tallado, estucado, policromado y acabado estofado de 50 cm. Que representa a la Virgen del Rosario, data del siglo XVII. Una (1) escultura de maguey tallado, estucado, policromado, de 20 cm., que representa al Niño Jesús (Nacimiento), data de finales del siglo XVII. Una (1) escultura de maguey tallado, estucado, policromado y acabado de 45 cm., que representa a la Virgen Chapetona, data de finales del siglo XVII.	

WS



	Una (1) campana fabricada de aleación de bronce, oro y plata de 55 x 55 cm., con asa estribo y superficie lisa.	
39	Un (1) gorro estilo Wari	Perú
40	Pintura de caballete de Santo Tomas de Aquino del siglo XVII Pintura de caballete de la Virgen Dolorosa del siglo XVII Bandeja de bronce fundido del siglo XIX Santa Biblia del año 1826 Bolsa corporal del siglo XVIII	Perú
41	Plato de cerámica filiación cultural Nasca Botella de cerámica filiación cultural Nasca Vaso de cerámica filiación cultural Nasca Plato de cerámica filiación cultural Wari Botella de cerámica filiación cultural Wari Cántaro de cerámica filiación cultural Ica Taza de cerámica filiación cultural Ica Vaso filiación cultural Inca Pebetero de cerámica filiación cultural Inca Úrpo (aríbal) de cerámica filiación cultural Inca Cántaro de cerámica filiación cultural Paracas Plato filiación cultural Paracas Vaso de madera filiación cultural Paracas Cántaro de cerámica filiación cultural Ica Olla de cerámica filiación cultural Ica Pushca filiación cultural Prehispánica Artefacto textil de madera filiación cultural Prehispánica Hilos filiación cultural Prehispánica Madeja de hilo filiación cultural Prehispánica Hilo filiación cultural Prehispánica Vasija de cerámica filiación cultural Ica-Inca Kipu filiación cultural Inca Artefacto textil oseov filiación cultural Prehispánica Tres (3) Ovillos filiación cultural Prehispánica	Perú
42	Siete (7) pinturas y tres (3) piezas de platería coloniales	Perú
43	Un (1) frontal de plata repujada en diseño de pequeños paneles verticales con florones en cada uno, decoración de volutas y follaje, de estilo Barroco y fechado en 1739 Un (1) frontal de plata repujada con una tarja (escudo) en la parte central con el interior escamado, rodeado de follaje, a los lados dos pequeñas tarjas, la parte inferior esta separada por bordes llanos, a los lados cuenta con tarjas y follaje con bordes de forma llana de estilo barroco, data del siglo XVIII. Un (1) frontal de plata repujada en dos niveles, la parte superior del primer nivel tiene una inscripción y está elaborada con planchas decoradas de follaje y volutas, el segundo nivel tiene los mismos bordes de forma llana, de estilo barroco y data del siglo XVIII.	Perú
44	Piezas de plata labradas ornamentales del Sagrario	Perú

5

	<p>Copón de plata labrada Aureola de plata perteneciente a la imagen de San Francisco de Asís Peana de lata labrada de la imagen de la Virgen del Rosario</p>	
45	<p>Un (1) Frontal de plata repujada, estilo barroco, repujado cincelado, dimensiones 104x311 cm. Un (1) Frontal de plata repujada, estilo barroco, técnica repujado, dimensiones 102x310 cm. Un (1) marco de plata repujada, estilo barroco, dimensiones 107x92 cm.</p>	Perú
46	<p>Un (1) Niño Jesús en madera tallada y policromada que data del siglo XVIII, la cual complementa la escultura de la Virgen de la Candelaria, dimensiones 130 cm aproximadamente. Tres (3) cantoneras de plata laminada de crucifijo que data del siglo XVIII, dimensiones 25x2 cms. diámetro aproximadamente. Dos (2) aretes de oro de 28 kilates y dos (2) medallas de oro de 18 kilates. Quince (15) vestidos de la Virgen de la Candelaria Dos (2) coronas del Niño y la Virgen de la Candelaria Un (1) Cáliz de plata.</p>	Perú
47	<p>Una (1) botella de cuerpo globular, policroma de cable pico con asa puente de base levemente convexa, con representaciones pictóricas de seres ornitomorfos (aves estilizadas) que podría tratarse de un picaflor.</p>	Perú
48	<p>Una (1) escultura para vestir, título Corazón de Jesús, dimensiones 117 cms de alto. Una (1) escultura para vestir, título San Juan Evangelista, dimensiones 164 cms de alto Una (1) escultura de bulto, título Cristo Resucitado, dimensiones 164 cms de alto</p>	Perú
49	<p>Una (1) pintura de San Agustín en cuerpo completo sentado de perfil en sillón frente a escritorio con libros, vestido con traje cardenalicio y mirada dirigida hacia el Espíritu Santo en forma de paloma, cerca de su oreja derecha. Una (1) pintura de Santa Cecilia en figura semicompleta sentada al lado de una piletta con la cabeza apoyada en brazo izquierdo y mirada hacia el Espíritu Santo en lo alto, detrás de ella se aprecian jardines con cipreses al fondo. Una (1) pintura que representa La Enunciación Siete (7) objetos litúrgicos compuestos por un acetre de plata, un atril de plata repujada, un cáliz con su patena, un vinil de custodia, un copón de plata, una corona de plata y una campanilla de bronce.</p>	Honduras
50	<p>Una (1) escultura tallada en madera y maguey, modelada con tela encolada, estucad, policromad y acabo estofado, data de fines del siglo XVIII, dimensión 128 cm. Cuatro (4) columnas salomónicas talladas en madera de cedro con acabados en pan de oro, tiene diseños con relieves de follaje y</p>	Perú





	<p>racimos de una, datan de principios del siglo XVIII y sus dimensiones con de 130 cm de alto por 23 cm de diámetro cada una.</p> <p>Dos (2) columnas salomónicas talladas en madera de cedro con acabados en pan de oro, de estilo barroco, datan de principios del siglo XVIII y sus dimensiones son de 179 cm de alto por 19 cm de diámetro cada una.</p> <p>Dos (2) columnas salomónicas talladas en madera de cedro con acabados en pan de oro, de estilo barroco, datan de principios del siglo XVIII y sus dimensiones son de 165 cm de alto por 15 cm de diámetro cada una.</p> <p>Un (1) sagrario tallado en madera de cedro con acabado en pan de oro, estilo barroco, data de principios del siglo XVIII y sus dimensiones son de 100 x 90 x 39 cm.</p> <p>Una (1) escultura tallada en madera con acabado policromado que representa a la Virgen del Rosario en figura completa de pie con ojos de vidrio y boca entreabierta, data de principios del siglo XVIII y sus dimensiones es de 110 cm.</p> <p>Una (1) escultura tallada en madera con acabado policromado que representa a San Francisco de Asís, data del siglo XVIII y su dimensión es de 110 cm.</p> <p>Una (1) escultura tallada en madera, maguey y tela encolada con acabado policromado que representa a Santo Domingo, data del siglo XVIII.</p> <p>Dos (2) relieves de follaje tallados y calados en madera de cedro, datan del siglo XVIII.</p>	
<p>51</p>	<p>Seis (6) lienzos de la época colonial:                  Sant Ana y la Virgen Niña                  Santo Tomás de Aquino                  La Inmaculada Concepción                  Santo Tomás de Aquino                  La Santísima Trinidad                  Las Postrimerías</p> <p>Una (1) escultura de madera tallada y policromada que representa a Cristo Crucificado en figura completa y con tres clavos.</p> <p>Una (1) escultura de madera tallada y policromada que representa a la Virgen Inmaculada en figura completa de pie sobre serpiente y media luna hacia lado derecho.</p> <p>Una (1) escultura de madera tallada y policromada que representa a San Francisco de Asís en figura completa de pie.</p> <p>Una (1) escultura de la Virgen del Rosario en talla de madera maguey y tela encolada con acabado policromado y estofado.</p> <p>Una (1) escultura de Santa Rosa de Lima en talla de madera con acabado policromado y estofado.</p> <p>Cuatro (4) columnas salomónicas talladas en madera de cedro con residuos de acabado en pan de oro pintado moderno de color plomo.</p> <p>Cuatro (4) láminas de plata repujada, enchape de andas procesional</p>	<p>Perú</p>



	<p>Seis (6) milagros o exvotos de láminas bañadas en plata                  Un (1) conjunto de laminas en plata repujada, enchapes de sagrario                  Una (1) cáliz de plata                  Un (1) vinil (soporte para hostia) de oro                  Una (1) cruz de plata, remate sagrario                  Una (1) corona de metal, ornamento de la Virgen del Carmen                  Un (1) escapulario de plata, atributo de la Virgen del Carmen                  Una (1) escultura de Dios Hijo en talla de madera maciza                  Un (1) conjunto de la Santísima Trinidad en figura sedente desnuda                  Un (1) remate de custodia bañado en oro forma de sol                  Un (1) copón de oro superficie llana en la base, el cuerpo y la figura a modo de medallones en el fuste.                  Tres (3) coronas de plata bañada en oro, son del tipo real con esmeraldas en cruz de 45 a 50 de diámetro aproximadamente.                  Una (1) media luna de plata maciza adornada de figuras de 80 a 90 cm.                  Un (1) juego de indumentaria de bordados original en tela y flecos por un manto color azul eléctrico.                  Un delantal                  Una (1) túnica del Niño Jesús antigua                  Ocho (8) mantos de la Virgen de Asunción con bordados.                  Siete piezas de metalurgia compuestas por una areola delgada de metal.                  Tres (3) coronas de filigranas y una Iglesia San Juan Bautista de Huanchar.                  Una (1) escultura de San Juan Bautista en talla de madera maciza del siglo XVII de 155 cm aproximadamente de alto.                  Una (1) escultura de Santa Inés en talla de madera maciza del siglo XVII dimensión de 90 cm de alto aproximadamente.                  Una (1) escultura del Niño Jesús de pie en talla de madera maciza del siglo XVII dimensión 90 cm de alto aproximadamente.                  Una (1) escultura del Niño Jesús yacente en talla de maguey del siglo XVII dimensión de 40 cm. de largo aproximadamente.                  Dos (2) coronas de plata antiguas, de 20 cm. de diámetro.                  Cuatro (4) casullas para sacerdote antiguas en diferentes colores.                  Un (1) cáliz de bronce con fuste torneado y superficie llana con dimensión de 25 cm. de alto aproximadamente.                  Siete (7) piezas de metalurgia conformadas por: dos (2) candelabros de bronce de 50 cm. aproximadamente, un (1) incensario de bronce de 15 cm. aproximadamente, dos (2) floreros de bronce y dos (2) campanitas de bronce.                  Dos (2) campanas de bronce, datan de inicios del siglo XX.</p>	
52	Una (1) pintura técnica al óleo sobre tela, de 60 x 79 cm. que representa La Adoración al Niño Jesús por los Pastores, código INC:09-01-01/V/2.0/B-001/018.	Perú

*[Handwritten signature]*

<p>Una (1) pintura técnica al óleo sobre tela de 60 x 79 cm. que representa El Retorno de Egipto del periodo virreinal, código INC:09-01-01/V/2.0/B-001/019.</p> <p>Una (1) pintura técnica al óleo sobre tela de cáñamo y acabado barnizado de 60 x 79 cm. que representa El sueño de San José y La Enunciación, del periodo virreinal, código INC:09-01-01/V/2.0/B-001/020.</p> <p>Una (1) pintura técnica al óleo sobre tela de 60 x 79 cm. que representa Los Desposorios de la Virgen, del periodo virreinal, código INC:09-01-01/V/2.0/B-001/021.</p> <p>Una (1) pintura técnica al óleo sobre tela cáñamo de 60 x 79 cm que representa La Huida a Egipto, del periodo virreinal, código INC:09-01-01/V/2.0/B-001/023.</p> <p>Una (1) pintura técnica al óleo sobre tela de 59.6 x 78 cm. que representa La Enunciación, del periodo virreinal, código INC:09-01-01/V/2.0/B-001/065.</p> <p>Una (1) pintura técnica al óleo sobre tela y acabado barnizado de 60 x 72 cm. que representa La Verónica, del periodo virreinal, código INC:09-01-01/V/2.0/B-001/069.</p> <p>Una (1) pintura técnica al óleo sobre tela de cáñamo de 60 x 79 cm. que representa Jesús ante Caifás, del periodo virreinal, código INC:09-01-01/V/2.0/B-001/084.</p>	
--	--

En tal sentido, con la finalidad de dar cumplimiento al Convenio de Cooperación y Asistencia Interinstitucional para la Regulación de la comisión Nacional Contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, del cual esta Dirección es miembro, se les instruye establecer los controles para detectar la salida o el ingreso de los Patrimonios Culturales e Histórico-Artístico detallados anteriormente.

En caso de retención o decomiso informar de inmediato a esta Dirección y a las instituciones siguientes:

1. Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Lic. Omar Talavera No. Celular: 9511-4819.
2. Ministerio Público. Abog. Jany Del Cid Fiscalía Etnias y Patrimonio Cultural No. Celular: 9565-3361.
3. Interpol. Sr. Héctor A. Hernández No. Tel: 2238-4928 y 9548-638.

A partir de la fecha se deja sin valor y efecto las Circulares No. SNLP-040-2005, DL-DTA-339-2006, DEI-DTA-364-2006, DEI-DTA-379-2006, DEI-DL-DTA-030-2007, DEI-DL-DTA-077-2007, DEI-DL-095-DTA-2007, DEI-DL-116-DTA-2007, DEI-DL-117-DTA-2007, DEI-DL-118-DTA-2007, DEI-DL-119-DTA-2007, DL-170-DTA-2007, DEI-DL-209-DTA-2007, DEI-DL-222-DTA-2007, DEI-DL-270-DTA-2007, DEI-DL-279-DTA-2007, DEI-DL-282-DTA-2007, DEI-DL-284-DTA-2007, DEI-DL-288-DTA-2007, DEI-DL-303-DTA-2007, DL-305-DTA-2007, DEI-DL-DTA-023-2008, DL-036-DTA-2008, DL-059-DTA-2008, DEI-DL-084-DTA-2008, DEI-DL-107-DTA-2008, DEI-DL-127-DTA-2008, DEI-DL-177-DTA-2008, DEI-DL-DTA-198-2008, DEI-DTA-646-2011, DEI-DL-DTA-190-2012, DEI-DTA-748-2012, DEI-DL-DTA-110-2013, DEI-DL-DTA-023-2015, DEI-DTA-DL-044-2015, DEI-DARA-DTA-047-2016, DEI-DARA-DTA-077-2016, DEI-DARA-DTA-107-2016, DEI-DARA-DTA-108-2016, DEI-DARA-DTA-112-2016, DARA-DTA-056-2017, DARA-DTA-057-2017, DARA-DTA-059-2017, DARA-DTA-045-2018, DARA-DTA-046-2018, DARA-DTA-103-2018, DARA-DTA-

✉ info@ dara . gob . hn ☎ 2240-0800

📍 Tegucigalpa, M.D.C. Bulevar La Hacienda frente a Auto Excel

🌐 www . d a r a . g o b . h n

192-2018, DARA-DTA-196-2018, DARA-DTA-304-2018 y CIRCULAR-DARA-DTA-092-2019 y todas las demás emitidas en fechas anteriores a la presente sobre el tema.

Es responsabilidad del Administrador de Aduanas de hacer del conocimiento la presente instrucción a todo el personal bajo su cargo, involucrado en el despacho aduanero dejando constancia mediante firma, caso contrario se deducirán las responsabilidades que conforme a Ley correspondan.

LRAH/YA/MCV.

**DEROGADA**

