

CIRCULAR DARA-DTA-112-2016

PARA: ADMINISTRADORES DE ADUANAS
TODA LA REPUBLICA

DE: LIC. JESÚS OLFREDO OLIVA
DIRECTOR ADJUNTO DE RENTAS ADUANERAS

ASUNTO: ROBO DE PATRIMONIO CULTURAL

FECHA: 04 DE OCTUBRE DE 2016



En atención a Oficio No. 235-SGP-2016, suscrito por el Subgerente de Patrimonio del Instituto Hondureño de Antropología Historia, mediante el cual remite tres Alertas Virtuales de Robo al Patrimonio Cultural de la República del Perú, en donde han sido robados los siguientes bienes culturales:

1. Pintura Inmaculada Concepción
2. Pintura Nacimiento de la Virgen
3. Pintura Desposorios de la Virgen y San José

En tal sentido, con la finalidad de dar cumplimiento al Convenio de Cooperación y Asistencia Interinstitucional para la Regulación de la Comisión Nacional Contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, del cual esta Dirección es miembro, se les instruye establecer los controles para detectar la salida o el ingreso de los Patrimonios Culturales detallados en las alertas en referencia (adjunto).

En caso de retención o decomiso informar de inmediato a ésta Dirección Adjunta de Rentas Aduaneras y a las siguientes instituciones:

- Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Lic. Omar Talavera, No. celular 9511-4819.
- Ministerio Público, Abog. Jany Del Cid, Fiscalía Etnias y Patrimonio Cultural, No. Celular 9565-3361.
- Interpol, Sr. Héctor A. Hernández, No. tel. 2238-4928 y 9548-6383

Cada Administrador o Encargado de Aduana es responsable de notificar la presente instrucción al personal bajo su cargo y Agencias Aduaneras que tramitan por su Administración de Aduanas mediante firma de recibido, la presente circular para dejar evidencia que se notificó, de lo cual deberá informar por escrito a esta Dirección remitiendo el documento correspondiente, caso contrario, será objeto de la aplicación de medidas disciplinarias conforme a Ley.

JOO/EQM/V.

*Tequigalpa M.D.C., Barrio Palmira, Paseo República de
Panamá, Retorno Balboa*



INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTHROPOLOGIA E HISTORIA

#112

CRN 3534



DTA 27/09/2016 fus

Oficio No.235-SGP-2016
23 de septiembre de 2016

Autro
27/9/16 9:26am

Licenciado
Jesús Alfredo Oliva
Director de Aduanas, DEI
Su Oficina

Martha Cecilia
Urgente remitir
a los aduaneros.
04/10/16.

Estimado Licenciado Oliva.

De nuevo recurro a la Dirección de Aduanas para informar que hemos recibido tres Alertas Virtuales de Robo al Patrimonio Cultural de la hermana República del Perú, en donde han sido robados los siguientes bienes culturales:

1. Pintura Inmaculada Concepción
2. Pintura Nacimiento de la Virgen
3. Pintura Desposorios de la Virgen y San José

Si uno de estos bienes patrimoniales es identificado en alguno de los puntos aduaneros de nuestro país, solicitamos favor avisar inmediatamente a las autoridades correspondientes para realizar los trámites que la Ley nos indica.

Sin otro particular me suscribo de usted,

Atentamente

Omar Alexis Talavera Sevilla
Subgerente de Patrimonio Cultural



DEPARTAMENTO DE Aduanas
Ninoska S.
30/9/16
5:00

CC. Secretaria General
Archivo

MC
4/10
2:00



MINISTERIO DE CULTURA

Alerta Virtual de Robo de Bienes Culturales N° 047-2016-DGDP/VMPCIC/MC

DATOS DE LA ALERTA

Año	Fecha Alerta	Código de Robo N°	Fecha Robo	Persona Reporta
1998	21/09/2016	0000000076	16/10/1998	MINISTERIO DE CULTURA
Referencia Fecha				
Departamento		Provincia	Distrito	Denuncia
CUSCO		ACOMAYO	ACOMAYO	No Sentada
Sumilla				
La Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, comunica el robo de una pintura del interior de la Capilla de Ninabamba, hecho suscitado el 16/10/1998.				
Referencia				
Memorando N° 767-2016-DDC-CUS/MC				
Nombre Inmueble				
Inmueble Religioso - Capilla - Capilla de Ninabamba				

DATOS DE LOS BIENES AFECTADOS

N°	N° Registro	Categoría	Tipo de Bien	Denominación
1		Histórico - artístico	Pintura	Inmaculada concepción



MINISTERIO DE CULTURA
Ficha de Identificación

DATOS GENERALES

Categoría: Histórico - artístico

Descripción:

Concepción vertical , composición simétrica que representa a la virgen inmaculada concepción o " TOTA PULCRA " , en cuerpo entero , de pie sobre una media luna con puntas invertidas , y tres querubines tiene las manos empalmadas mirada hacia abajo rostro en 3/4 , pelo suelto que cae sobre sus hombros .

Tiene corona imperial sobre la cabeza , túnica y manto de color azul y blanco respectivamente al pie del lienzo , en la parte inferior izquierda del lienzo se aprecia una torre de iglesia . La virgen esta rodeada por estrellas y de luz alrededor de su cabeza .

A los costados se hallan cuatro símbolos de las letanías lauretanas .

Tipo Bien: Pintura

Denominación: Inmaculada concepción

Fecha Época: Determinado

INICIAL		FINAL	
Tipo Siglo:		Tipo Siglo:	
Siglo:	XVIII	Siglo:	

CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	CZ01/V/2.0/B.008/01	Código Catalogación:	

MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
1,74	,98						

Imágen: Vista General



PERU

Ministerio de Cultura



MINISTERIO DE CULTURA

Alerta Virtual de Robo de Bienes Culturales N° 048-2016-DGDP/VMPCIC/MC

DATOS DE LA ALERTA

Año	Fecha Alerta	Código de Robo N°	Fecha Robo	Persona Reporta
1999	21/09/2016	0000000077		MINISTERIO DE CULTURA
Referencia Fecha				
- 1999-2003				
Departamento	Provincia	Distrito	Denuncia	
CUSCO	URUBAMBA	OLLANTAYTAMBO	No Sentada	
Sumilla				
La Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, comunica la sustracción de una pintura del interior del Templo Parroquial Santiago Apóstol en Ollantaytambo - Cusco, hecho suscitado entre 1999 y 2003.				
Referencia				
Memorando N° 767-2016-DDC-CUS/MC				
Nombre Inmueble				
Inmueble Religioso - Templo - Templo Parroquial Santiago Apóstol				

DATOS DE LOS BIENES AFECTADOS

N°	N° Registro	Categoría	Tipo de Bien	Denominación
1		Histórico - artístico	Pintura	Nacimiento de la virgen

MINISTERIO DE CULTURA
Ficha de Identificación

DATOS GENERALES

Categoría: Histórico - artístico

Descripción:

La escena muestra a seis personajes , cuatro de ellos son seres alados , los otros son : la virgen niña y Santa Ana.

Dos se presentan en cuclillas y con vestidos que llegan hasta la punta de sus pies , estos observan a la virgen niña que descansa envuelta en un manto blanco y ha sido colocada dentro de una cuna de madera ; los otros dos se encuentran de pie , con vestimentas largas y holgadas , están descalzos , se colocan también alrededor de la niña pero a diferencia de los anteriores , están tocando un laúd respectivamente . En el espacio que se forma entre la cabeza de ambos se observa la venida del Espíritu Santo . Dando la espalda al acontecimiento y en la parte derecha y en una silla de madera , se encuentra Santa Ana, en posición sedente con las manos alzadas hasta la altura de su pecho .

Tipo Bien: Pintura

Denominación: Nacimiento de la virgen

Fecha Época: Determinado

INICIAL		FINAL	
Tipo Siglo:		Tipo Siglo:	
Siglo:	XVII	Siglo:	

CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:	081306/V/2.0/B004/31	Código de Registro:	
Código Catalogación:		Código Catalogación:	

MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
147	278						

Imágen: Vista General



PERU

Ministerio de Cultura

Fecha: 21/09/2016



MINISTERIO DE CULTURA

Alerta Virtual de Robo de Bienes Culturales N° 049-2016-DGDP-VMPCIC/MC

DATOS DE LA ALERTA

Año	Fecha Alerta	Código de Robo N°	Fecha Robo	Persona Reporta
2016	21/09/2016	0000000078	07/09/1997	MINISTERIO DE CULTURA
Referencia Fecha				
- 03/10/1998 - 17/10/1998				
Departamento	Provincia	Distrito	Denuncia	
CUSCO	ACOMAYO	ACOMAYO	No Sentada	
Sumilla				
La Dirección de Defensa del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, comunica el robo de una pintura del interior del Templo de Belén de la provincia y distrito de Acomayo, región Cusco, teniendo tres posibles temporadas para el dolo 07/09/1997; 03/10/1998 y 17/10/1998.				
Referencia				
Memorando N° 767-2016-DDC-CUS/MC				
Nombre Inmueble				
Inmueble Religioso - Templo - Templo de Belén				

DATOS DE LOS BIENES AFECTADOS

N°	N° Registro	Categoría	Tipo de Bien	Denominación
1		Histórico - artístico	Pintura	Desposorios de la Virgen y San José



MINISTERIO DE CULTURA
Ficha de Identificación

DATOS GENERALES

Categoría: Histórico - artístico

Descripción:

Concepción horizontal , composición asimétrica , que representa a un Sumo Sacerdote Judío , sosteniendo las manos de San José y la Virgen María . Ellos de pie y cuerpo entero . Los acompañan tres varones y tres mujeres ; los varones son : San Pedro junto a un gallo , Santiago el Mayor y San Juan ; al pie rosas .

En segundo plano : estructura arquitectónica del interior del templo , en donde se realiza la ceremonia .
Fondo : árboles , casa y cielo azul con nubes .

Tipo Bien: Pintura

Denominación: Desposorios de la Virgen y San José

Fecha Época: Determinado

INICIAL		FINAL	
Tipo Siglo:		Tipo Siglo:	
Siglo:	XVII	Siglo:	

CÓDIGO

CÓDIGO INC / MC		CÓDIGO PARTICULAR	
Código de Inventario:		Código de Inventario:	
Código de Registro:		Código de Registro:	
Código Catalogación:	CZ-01/V/2.0/B.009/015	Código Catalogación:	

MEDIDAS

Alto(cm)	Largo(cm)	Ancho (cm)	Espesor (cm)	Fondo(cm)	Diámetro (cm)	Peso (g)	Referencia
1,15	1,88						



Imágen: Vista General